



LIESELOTTE WINKELMANN, Handy: 0151 40773739 - [winkelmann.berlin@t-online.de](mailto:winkelmann.berlin@t-online.de)

Seit 1958/1959 Einzelunterricht bei Heinz Schimmelpfennig, Gladbeck  
 1974/75 u. Studium Kunst- und Musikerziehung an der Georg-August-1978/79 Universität  
 Göttingen, Kunst- und Musikerziehung am Felix-Klein-Gymn. Göttingen  
 1978/1979 Christa Möhring, Galeristin, Wiesbaden  
 1991 - 1992 Ulla Valliers-Wilsing, Wiesb., Öl, Pastell, Aquarell, Kohle, Bleistift  
 1993 – 2001 und Spachteltechnik bei Guido Knabjohann, Wi, Ölmalerei  
 1995 bis jetzt Malstudien u. a. in Schweden, Südfrankreich, Toskana,  
 Brandenburg, Zingst/Ostsee, Vietnam, Kambodscha, Ukraine, Georgien,  
 Usbekistan  
 2009-2019 Vorstand Internationales Gesangsstudio Berlin e. V.,  
 mit Begeisterung Förderung junger internation. Sängerinnen und Sänger  
 2014 bis 2019 Aquarellmalerei, Neokubismus mit Sooki und Matthias Koeppel, Berlin  
 2016/2017/2018 Guthmann-Akademie Seminare über Berliner Impressionisten u. a.,  
 2019/2020 auch hier mit Begeisterung Förderung dieser kulturellen Einrichtung

Seit 2005 wohnhaft in Berlin

#### Ausstellungen

2001 Ölgemälde in Stechlin-Dollgow/Brandenburg  
 2001 Ausstellung Nassauer Hof, Innerwheel, Wiesbaden/Boehringer Ingelheim  
 2002 Bildergeschichte für die Ausstellung über Seidenraupenzucht in Zernikow (Gutshof von Arnim)  
 „Bombyx Mori – Si-Li-Schi, die Kaiserin der Seide und die Seidenraupe Leckermaul“;  
 Illustrationen zum Maulbeer-Kochbuch – für die Ausstellung über Seidenraupenzucht in Zernikow  
 2003 Steuerberater Suhens, Mainz-Weisenau  
 2002 – 2003 Galerie am Markt, Berlin-Schlachtensee  
 2005 Tonstudio Huff, Mainz-Drais, CD-Cover sowie Illustrierung des Booklets  
 November 2005 „Über allem die Liebe“ (zum „Hohelied der Liebe“) – Originale in Aquarelltechnik  
 ab April 2005 Dauerausstellung im Kirchblick 18  
 ab September 2005 Illustrierung von Gedichten (u. a. Ch. Morgenstern „Die drei Spatzen“,  
 J. Ringelnatz „Fussball“, F. Güll „Das Büblein auf dem Eise“) Aquarelle  
 Privathaus Schweiz / Privathaus in Berlin und München  
 2004/05 Teilnahmen am Kunstmarkt im Botanischen Garten Berlin  
 August 2006/2008/2009 Teilnahme an der 14. Zehlendorfer Kunstmeile  
 Sept./Oktober 2006 Theaterkasse Zehlendorf  
 Dez. 2006 – März 2007 Kirche Netzeband/Neuruppin  
 Juli/August 2007 Ausstell. Commerzb., B.-Schlachtensee „Berliner Impressionen“  
 Okt. 2007 – März 2008 Teilnahme „Große Steglitzer Kunstaussstellung“ Berlin  
 Sept./Okt. 2008 Ausstellung EMA Berlin-Zehlendorf  
 2009/2011/2014/2018 Teilnahme „Große Steglitzer Kunstaussstellung“ Berlin  
 Sept./Okt. 2010 Bruno-Taut-Galerie, Berlin-Zehlendorf  
 Februar – März 2011 Ausstellung Deutsches Institut für Bautechnik, Berlin  
 12.04. – 15.09.2011 Teilnahmen am Kunstmarkt im Botanischen Garten Berlin  
 2012 Galerie Handschlag Berlin  
 Juni 2013 Teltower Kunstsonntag  
 2013 bis 2019 Skala Berlin-Nikolassee  
 2014/2015/2016/2017 Kunst- und Büchermarkt Ferdinandmarkt, Berlin  
 2016 „Neokubismus“ Galerie Koeppel, Berlin  
 2016 Kunst im Kiez Lichterfelde  
 2018 Bildergeschichten für persische Märchen mit Elham Assadikhonsari (Der schlaue Papagei und  
 Der mutige Jäger)  
 2018 Große Ausstellung bei IFARUS, Berlin  
 2019 Internationale Ausstellungen Design Galerie Fedorova Potsdam  
 2019 Ausstellung Guthmann-Akademie Neukladow  
 2019 Pleinair und Ausstellung in Neukladow Guthmann Akademie  
 Juni 2020 Ausstellung im Restaurant „Fino“ Berlin Nikolassee  
 September 2020 Gotisches Haus Berlin-Spandau  
 April/Mai 2021 verschiedene Online-Ausstellungen  
 2020/2021 13. Kunstsonntag Teltow  
 11/2021 3. Markthallen-Galerie, Schloss Diedersdorf  
 11/2021 Ausstellung im Restaurant „Osteria del Sud, Schlachtensee, Breisgauer Straße  
 Seit 2021 Bildergeschichte „Lotusblütenprinzessin“ persisches Märchen mit Elham Assadikhonsari  
 2022

Begeisterung ist mein Malimpuls. Während der Pandemie beschäftige und experimentiere ich mit dem Illustrieren von Bildergeschichten und Gedichten. Die Ergebnisse machen mich glücklich, die Realität rückt in den Hintergrund.